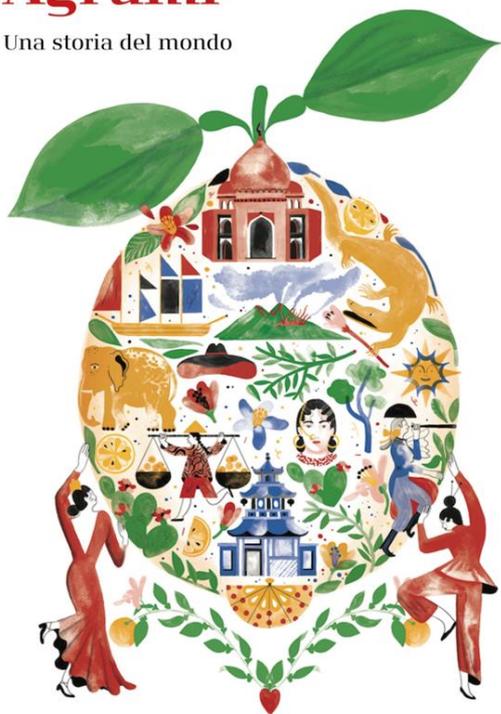


Giuseppe Barbera

Agrumi

Una storia del mondo

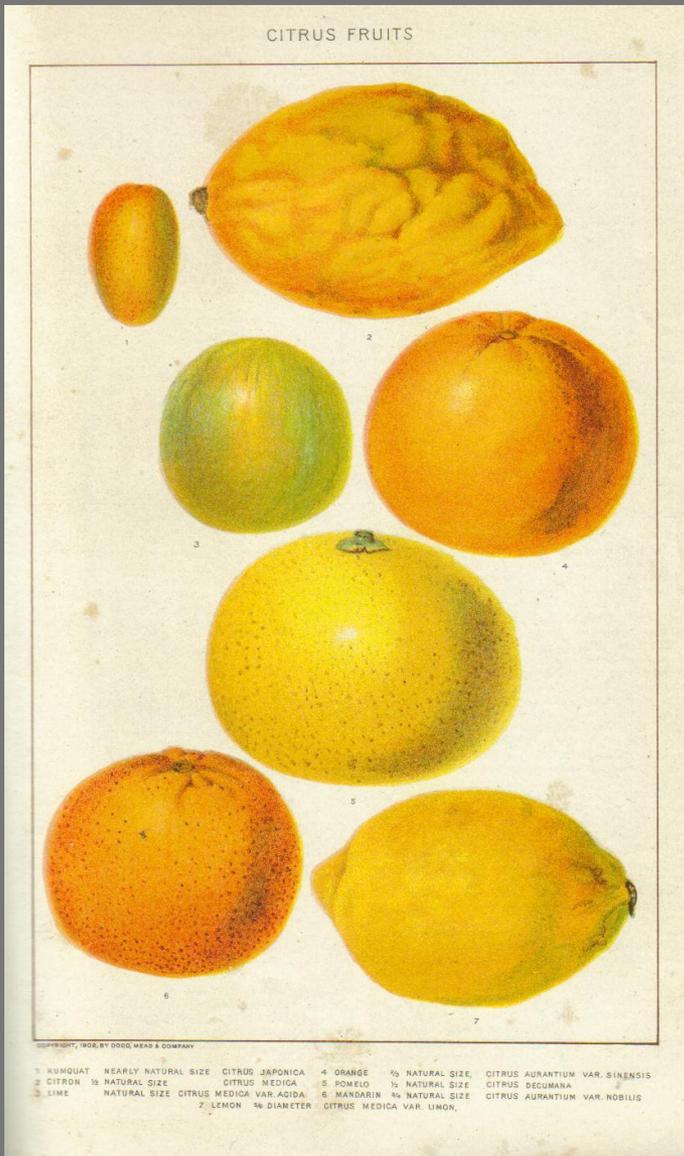


ilSaggiatore



«Questi alberi affascinanti riuniscono nello stesso tempo i vantaggi delle piante ornamentali e quelli delle piante utili, niente uguaglia la bellezza del loro fogliame, il soave profumo dei loro fiori, la lucentezza e il gusto dei loro frutti: nessuna altra pianta fornisce così deliziose confetture, piacevoli condimenti, acque profumate, essenze, sciroppi e il prezioso acido che tanto si usa per i coloranti: tutto, insomma, in questi alberi, affascina gli occhi, soddisfa l'odorato, stimola il gusto, nutre il lusso e le arti, e mostra all'uomo stupito l'insieme di tutti i piaceri»

Giorgio Gallesio *Traité du citrus* (1811)





Citrus meletensis



Citrus linczangensis

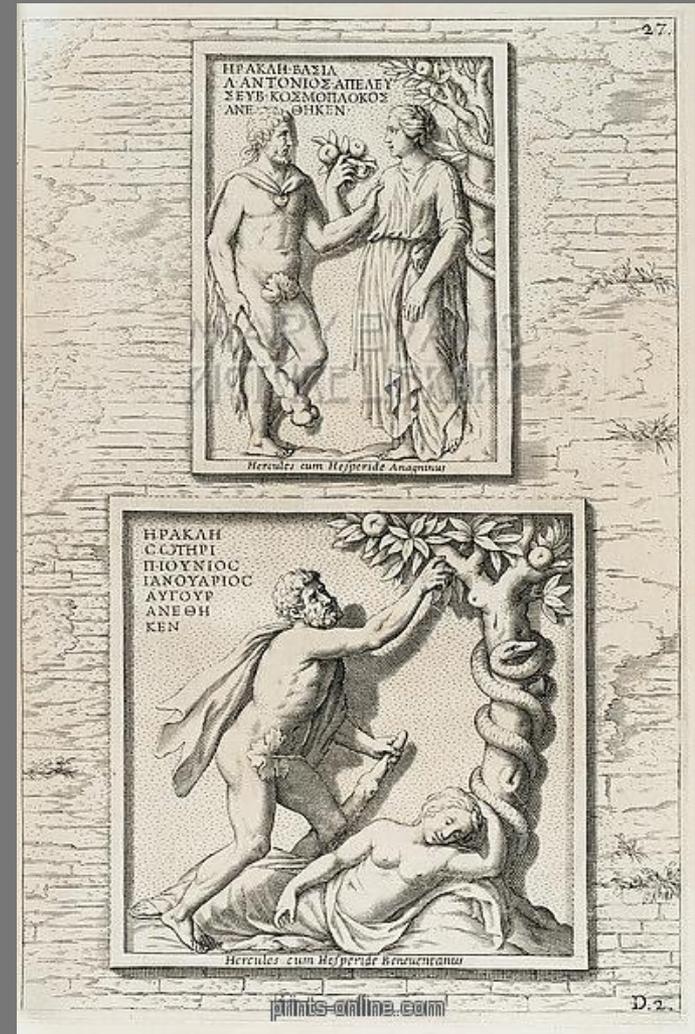


H. Rousseau
Exotic Landscape



Fig. 77. The tribute of oranges described in the Yü Kung chapter of the *Shu Ching*. A late Ching representation from the *Shu Ching Thu Shuo*, ch. 6, p. 34a.

L'omaggio delle arance come descritto nel capitolo di Yu Kung dello *Shu Ching*. Tratto dallo *Shu Ching Thu Shuo*



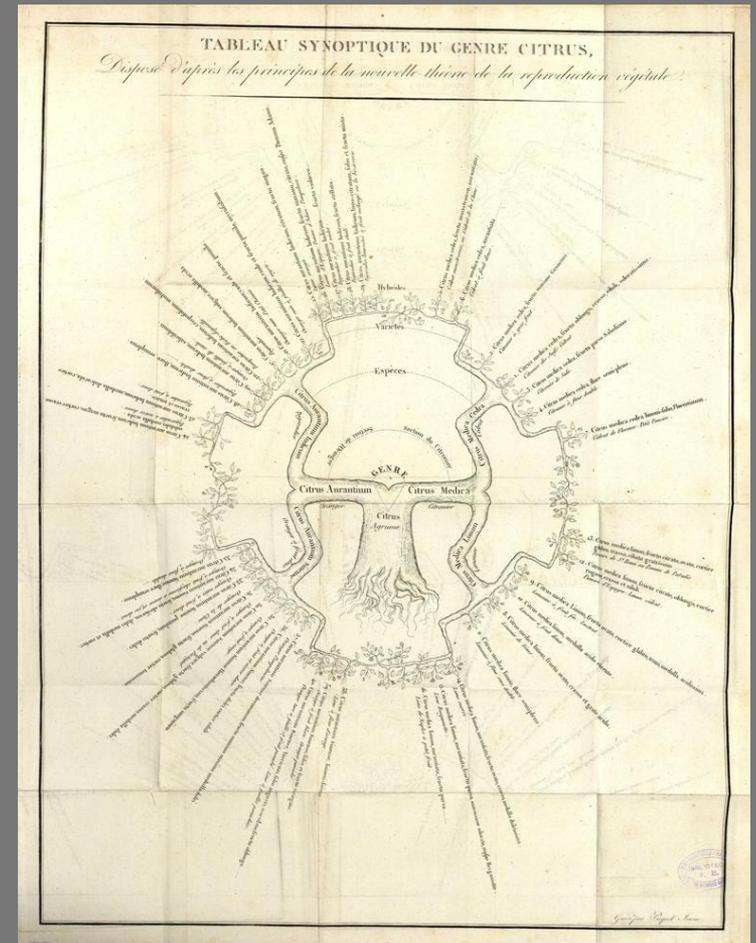
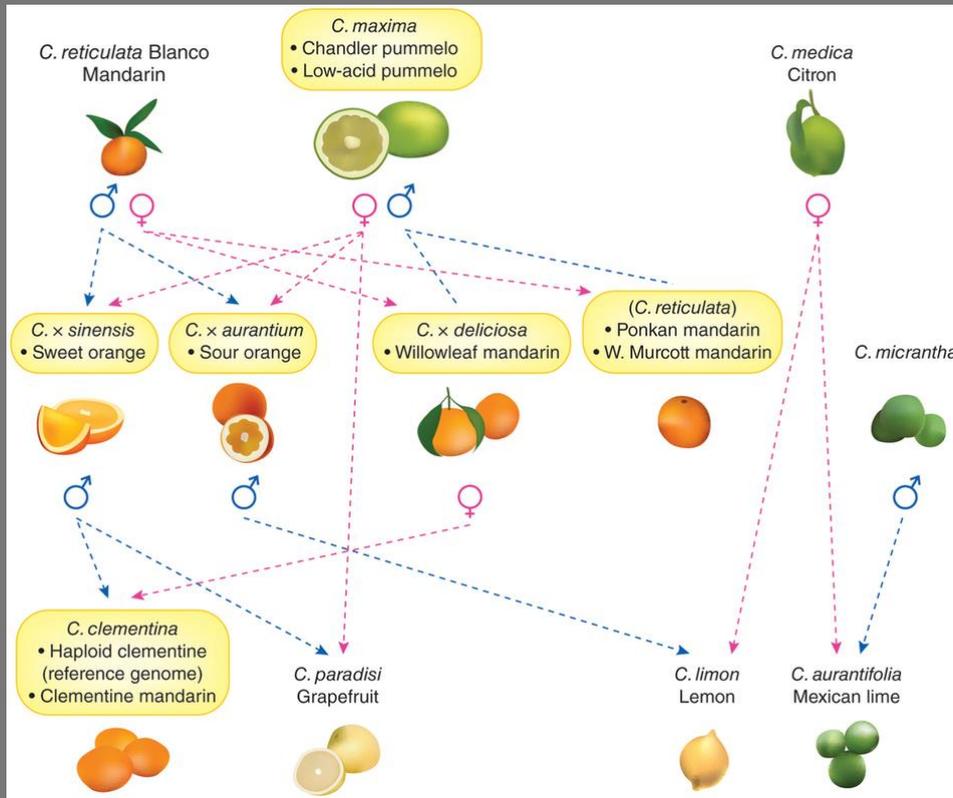
Giovan Battista Ferrari, *Hesperides, sive de malorum aureorum cultura et usu*, 1646.

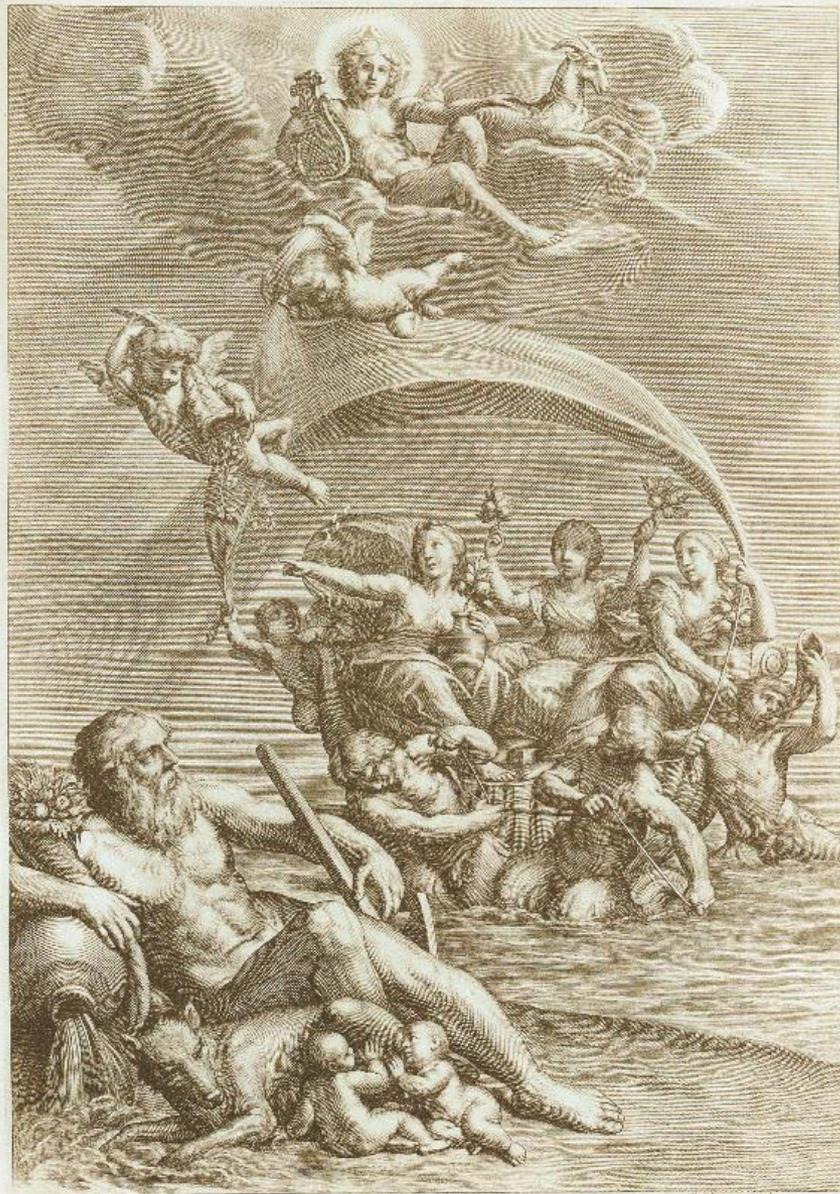


Cristoforo Munari, 1706



«oggetto quasi perfetto di industrial design, produzione veramente di grande serie dove si riscontra l'assoluta coerenza tra forma, funzione, consumo... costituita da una serie di contenitori modulari disposti circolarmente attorno a un asse centrale verticale formati da una pellicola plastica sufficiente per contenere il succo raccolti in un imballaggio duro alla superficie esterna e rivestito con una imbottitura morbida interna. L'apertura avviene in modo molto semplice e quindi non si rende necessario uno stampato allegato con le istruzioni per l'uso. Ogni spicchio ha esattamente la forma dei denti nella bocca umana per cui una volta estratto dall'imballaggio si può appoggiare tra essi. Di solito gli spicchi contengono un piccolo seme un omaggio che la produzione offre al consumatore. Persino il colore è esatto, in blu sarebbe sbagliato».





Arrivati con velieri o carovane dalle regioni cinesi e indiane, si coltivano in piccoli spazi protetti dal vento e dal freddo e che garantiscono acqua per irrigare, in giardini e frutteti promiscui e poi specializzati e nei climi più estremi passano gli inverni in aranciere, cedraie e limonaie. La più felice rispondenza ai caratteri ambientali si compie lungo le coste del Mediterraneo: è lì, scrive lo storico Fernand Braudel, che “fioriscono gli aranci e la civiltà”.

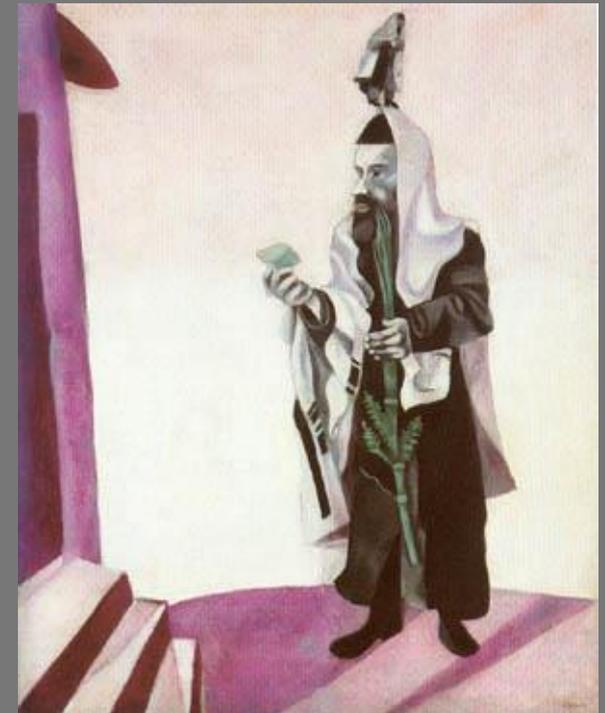
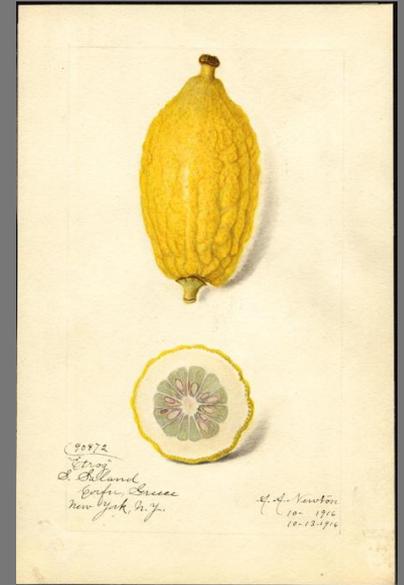
Ateneo riporta un frammento di una commedia (*La donna di Beozia*) di Antifane (408-334 a.C.) dove si racconta di un giovane che porge a una ragazza «mele», sconosciute:

- Qui fanciulla prendi queste mele.
- Oh belle!
- I semi sono appena giunti dalla terra del gran Re.
- No delle Esperidi!
- Bene dicono che sono le mele d'oro.
- Solo tre!
- Il bello è sempre scarso e caro.





Emanuele Luzzati, 2002



Marc Chagall, 1914

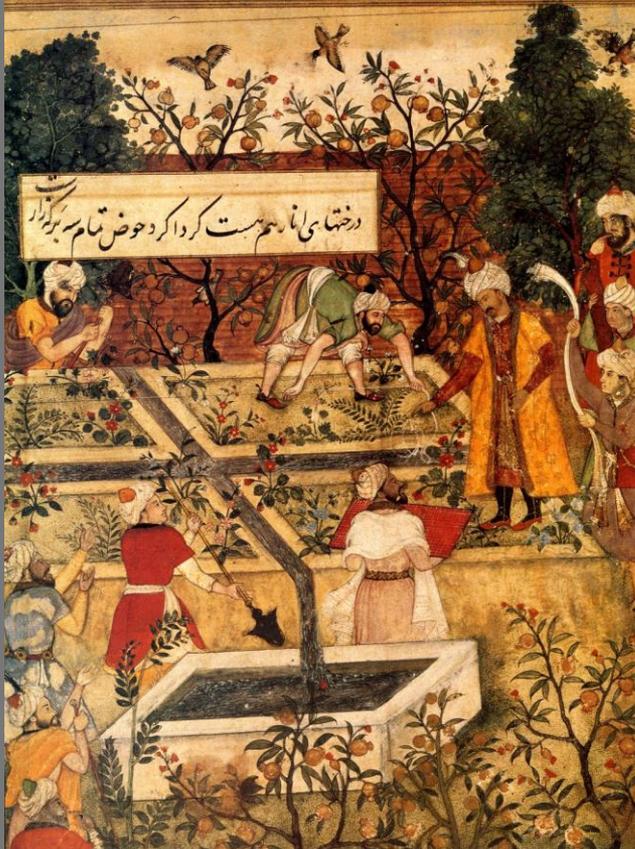


Casa del frutteto, Pompei



Piazza Armerina

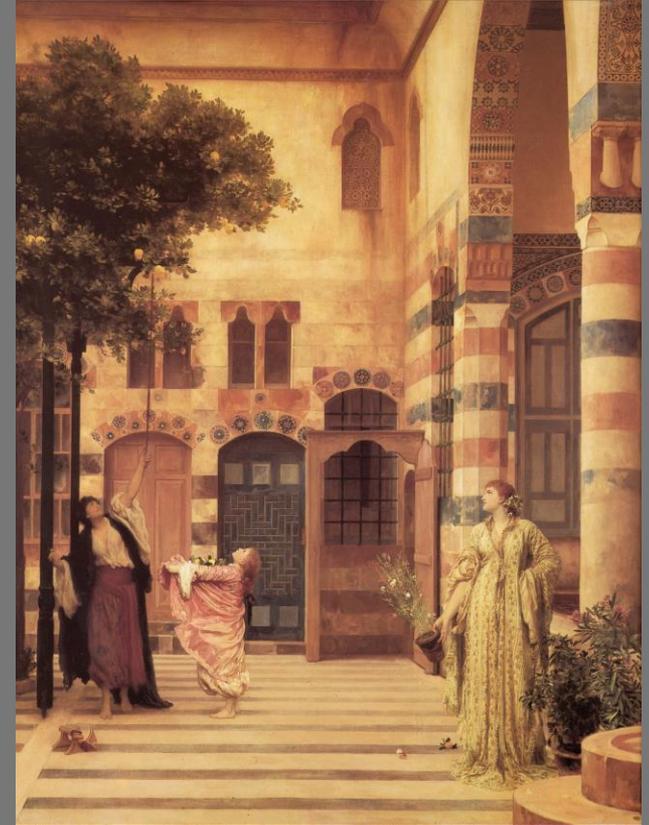




Babur sovrintende alla sistemazione del Giardino della Fedeltà, pittura moghul, 1590



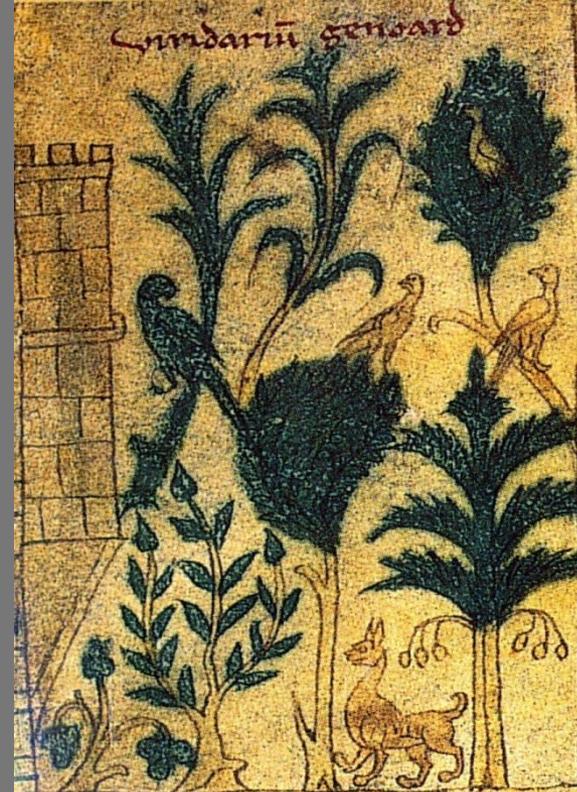
Giovanni Boldini, 1869



Frederic Leighton, Old Damascus, 1873



Rocco Lentini, La Cuba, 1922



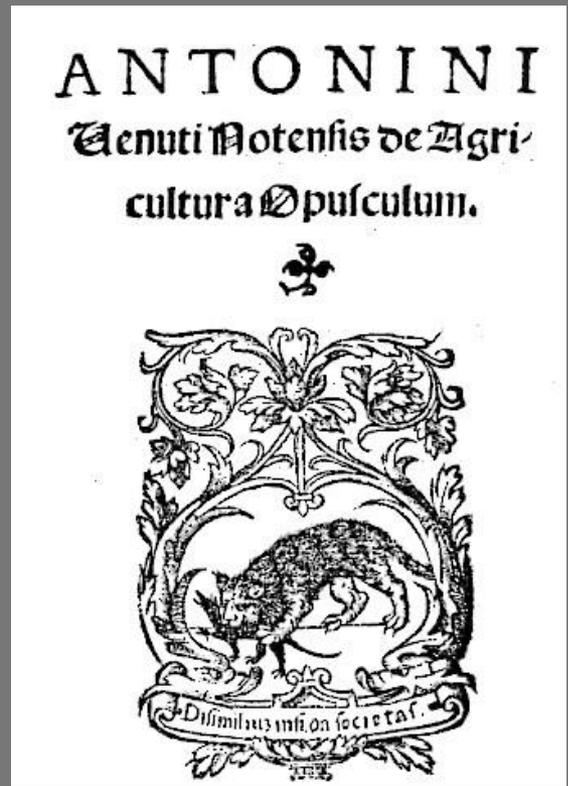
Pietro da Eboli,
Liber ad honorem
Augustii, 1195

Su, gioisci della tua arancia raccolta: è presente la
felicità quando essa è presente
Si dia il benvenuto alle guance dei rami, e sian
benvenute le stelle degli alberi
Sembra che il cielo abbia profuso oro fino e che la
terre ce ne abbia formato delle sfere lucenti

Abd ar.Rahmàn al-katib



P. Mondrian, 1899



«E cosa manifesta essere il re principe e signore di tutti arbori»





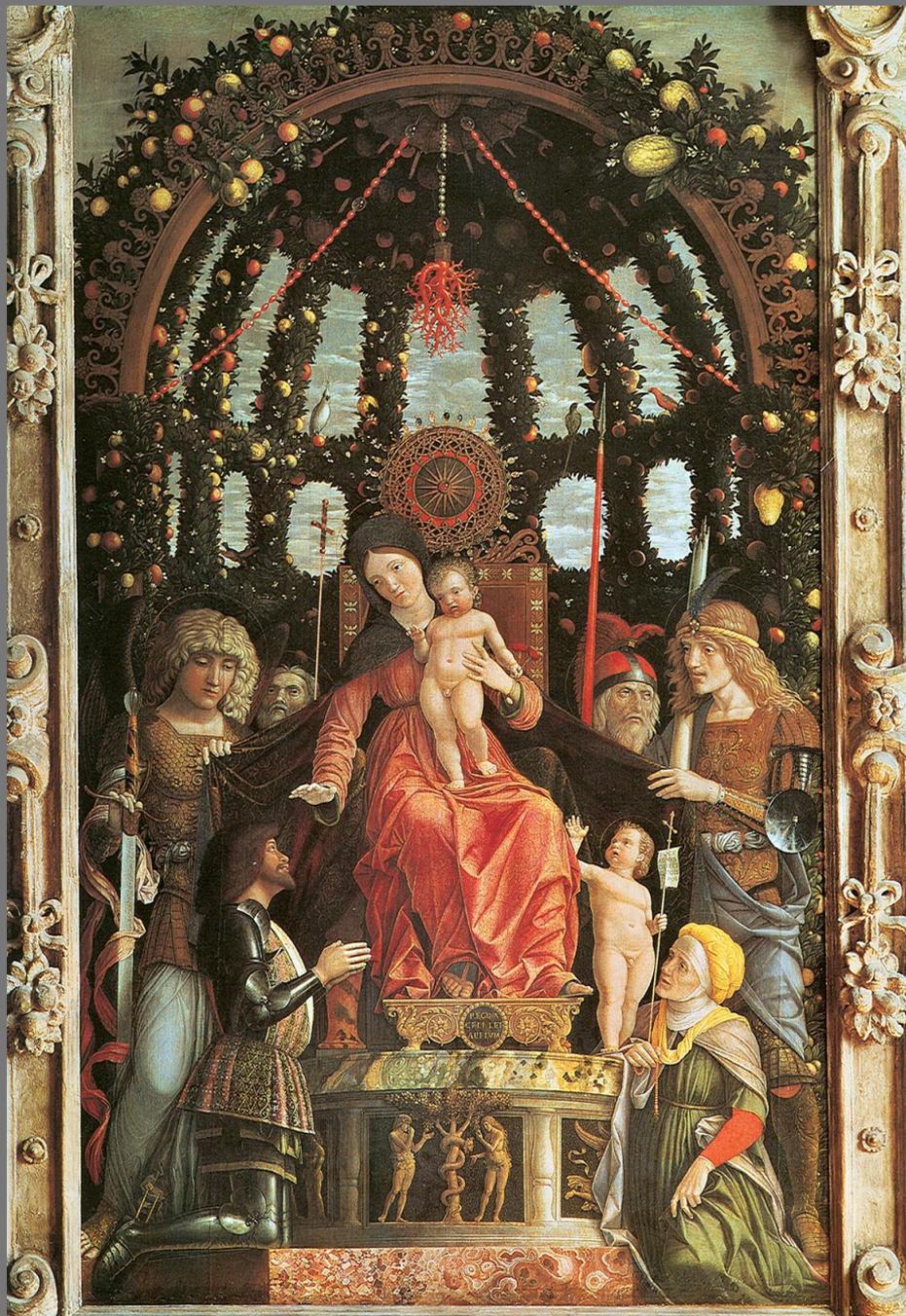
S. Botticelli, 1482



Paolo Uccello, 1438



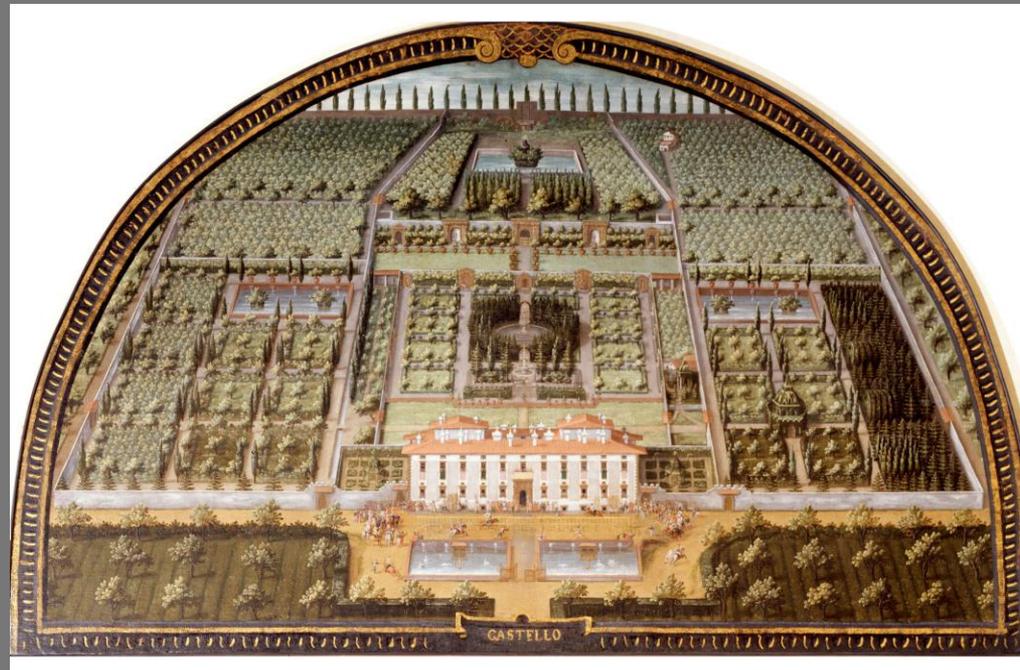
Cima da Conegliano, 1496-1498



Mantegna, Madonna della Vittoria, 1496

quando fusse tanta scarsità della terra quanta è delle gioie o de i metalli più pregiati, non sarebbe principe alcuno che volentieri non ispendesse una soma di diamanti e di rubini e quattro carrate d'oro per aver solamente tanta terra quanto bastasse per piantare in un picciol vaso un gelsomino o seminarvi un arancino della Cina, per vederlo nascere, crescere e produrre sì belle frondi, fiori così odorosi e sì gentil frutti?

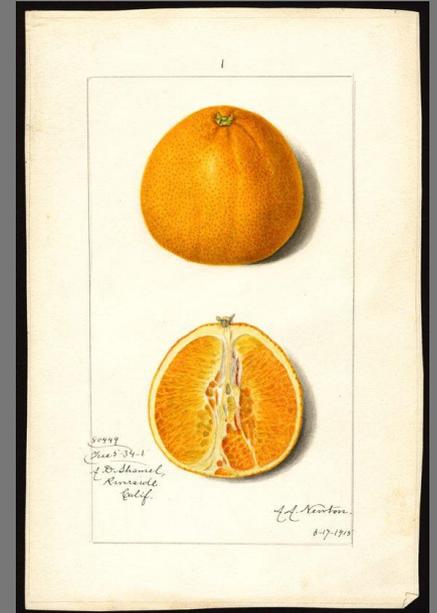
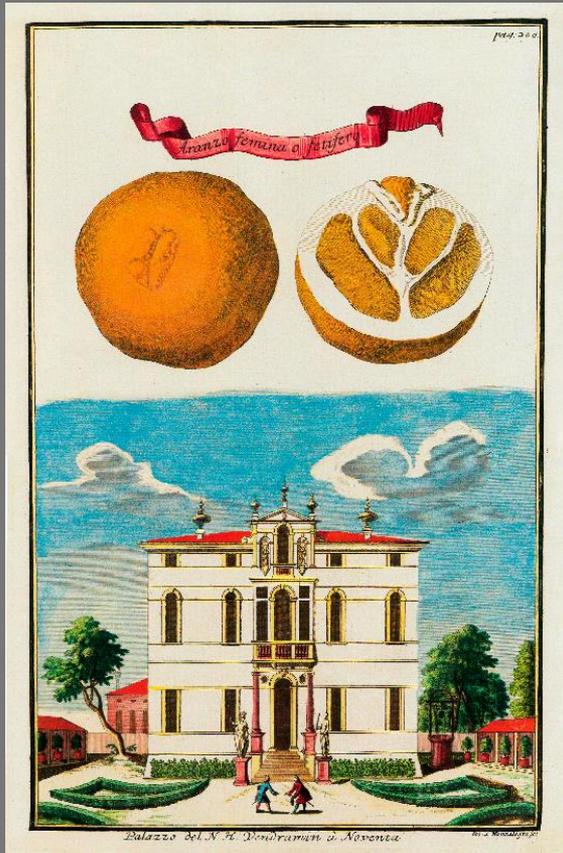
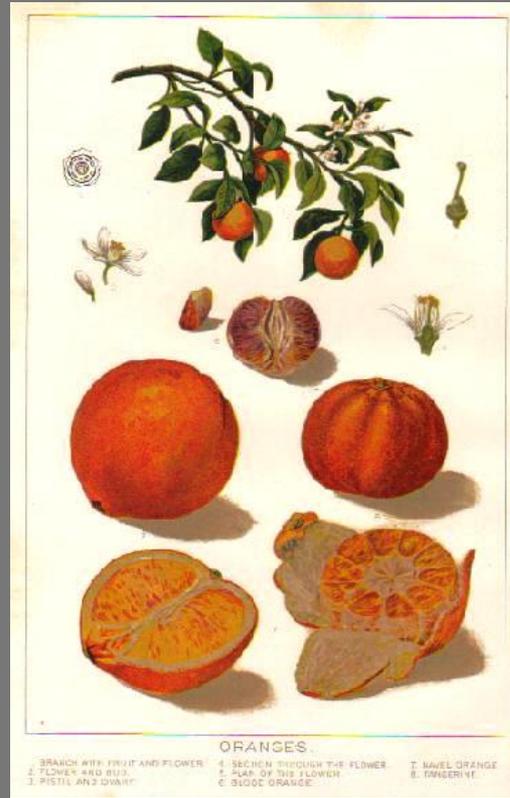
Galileo Galilei, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, 1632

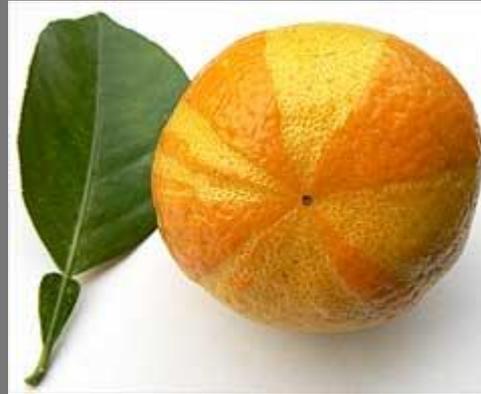


La villa di Castello utile anche a scopi scientifici e per questo divenisse «luogo ripieno di tutte le sorti di frutta, di agrumi, d'uve e fiori che finora si sono potute trovare, sì di naturali come anche di stravaganti e bizzarri aborti della natura [...] e restasse tutto adorno di quadri rappresentanti al vivo le stesse cose [...] Per la qual cosa non capitò mai frutta forestiera o stravagante che Sua Altezza Reale, non la mandasse subito a farne fare il ritratto al Bimbi»,



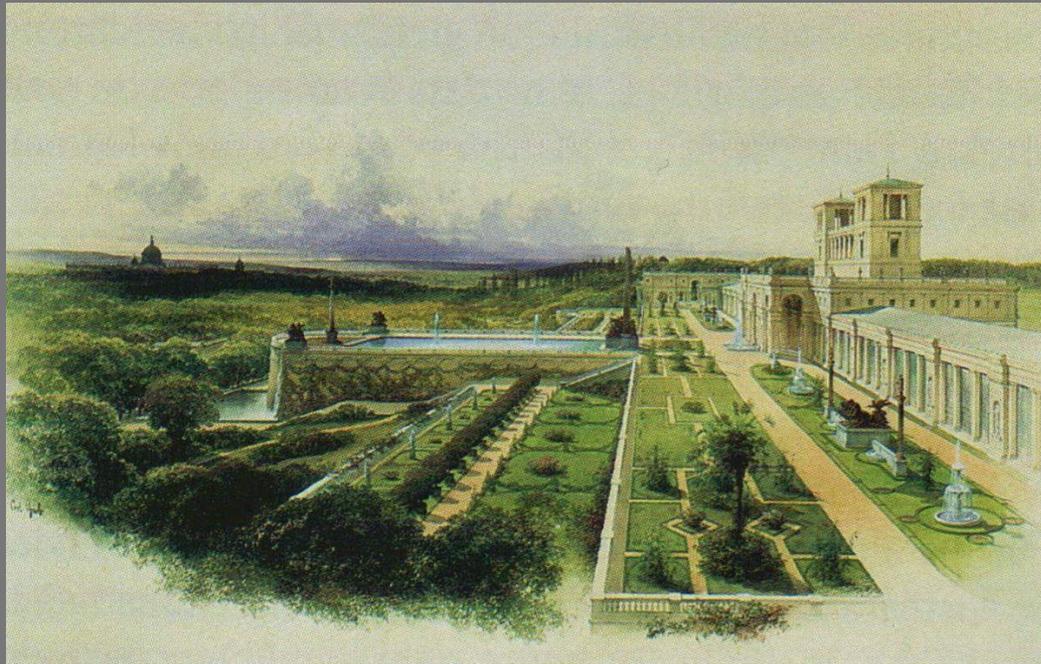
Bartolomeo Bimbi, 1715





Ma c'è proprio un paese dove gli aranci crescono in piena terra?

Stendhal



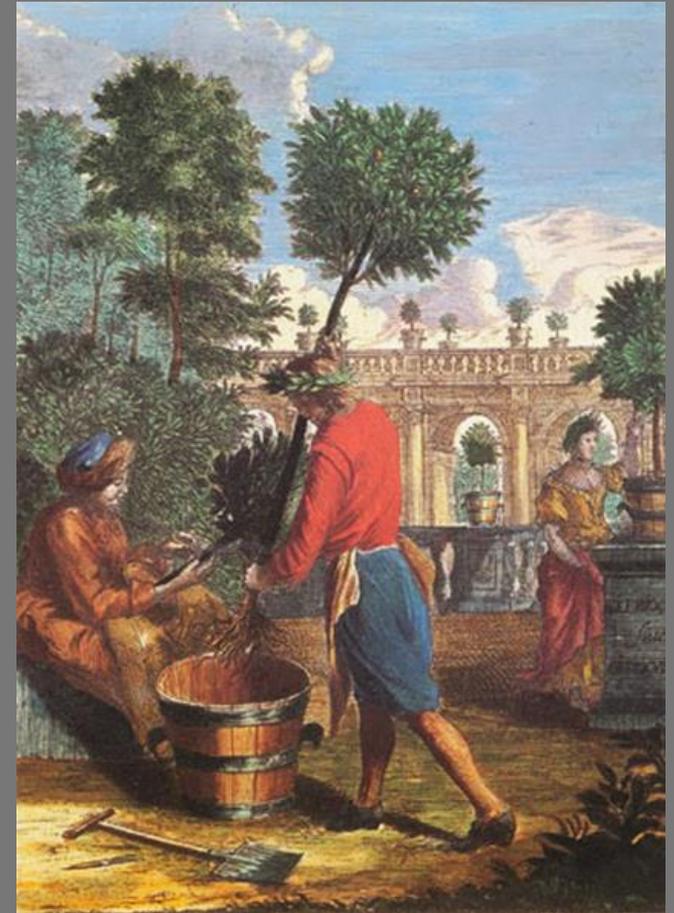
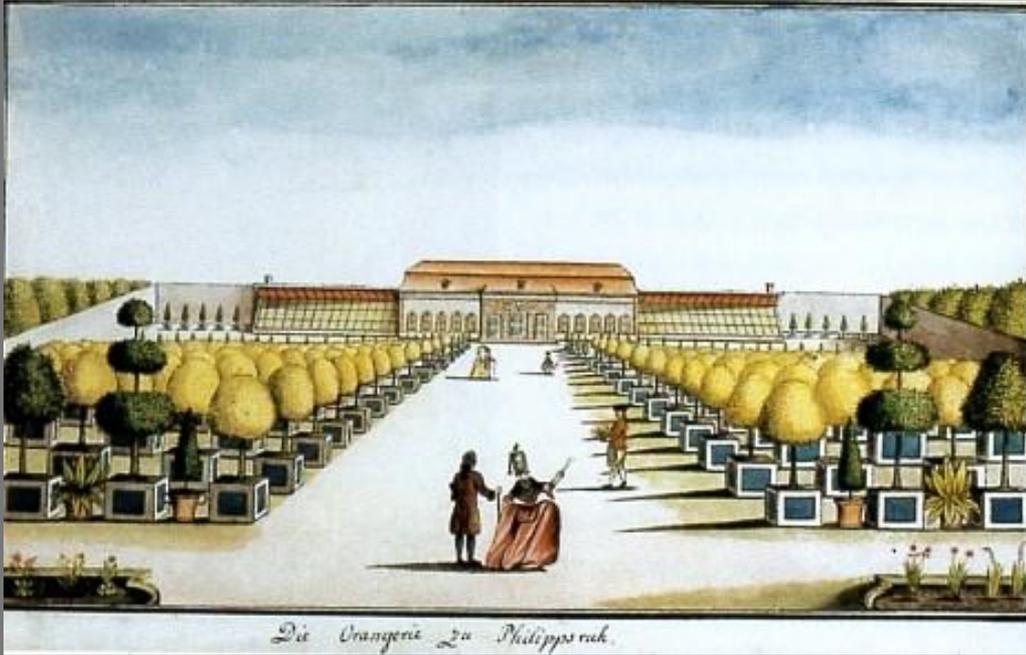
THE
BELGICK,
OR
Netherlandish
HESPERIDES.
THAT IS,
The Management, Ordering,
and Use of the LIMON and
ORANGE Trees,
Fitted to the Nature and Climate
of the Netherlands.
By S. Commelyn.
Made English by G. V. N.
L O N D O N,
Printed for F. Holsford Bookfeller, at the
Crown in the Pall-mall, and are to be Sold
by Langly Curis, 1683.

Nürnbergische
HESPERIDES,
Eine
Zündliche Beschreibung
Der Citron
Citronat/ Citronen/
und
Romeranzten- Früchte/
Wie solche in Ansehen und benutzet werden
richtig mögen eingekost/ gewartet/ erhalten und forgebracht
werden
Samt einer ausführlichen Erklärung der meisten Sorten welche theils
zu Nürnberg vornehmlich zu sehn/ theils vornehmlich fremden Citrus
arten zu sehn sind
Auf das accurateste in Kupffer gestochen/
in
Drei Theile
nachher
und mit nöthigen Anmerkungen erkläret.
Denen der
FLORA,
Die
Einzelne Beschreibung
Verschiedener raren Blumen/
Einer Angabe etlicher anderer Gewächse/ und ausführlichem Verzeich/
nis der besten jartrifliche Exoten Lese zu Nutzen. So ein Drey anhang
und die Verlesen nach der Ordnung nachstehend
Wie auch einem Verzeich von denen in dem Garten zu sehn
COLUMNIS MILLARIEVS.
Mit dem Kupfer. Die- stersmäßig vertriehenen TRIVALE.COM.
Danzwaggen
J. C. V.
In Verlesen bey Johann Baptist Cabetti bei. Cohn und Sehen.
Nürnberg
M DCC VIII

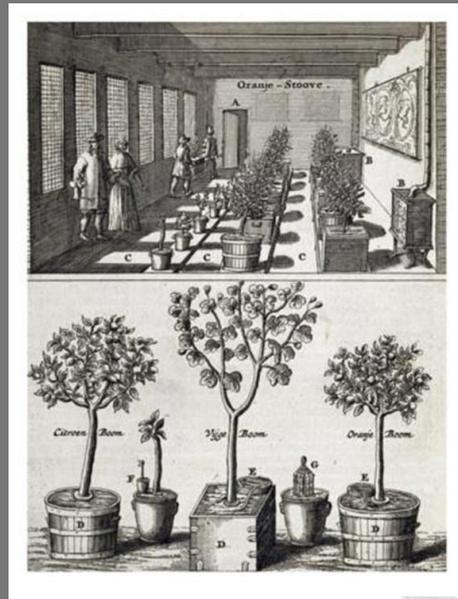
N E D E R L A N T Z E
HESPERIDES,
Dat is,
Oeffening en Gebruik
Van de
**LIMOEN- en ORANJE-
BOOMEN;**
Gefelt na den Aarde, en Climaat der
N E D E R L A N D E N.
Met kopere Platen verciert,
Door **J. COMMELYN,**

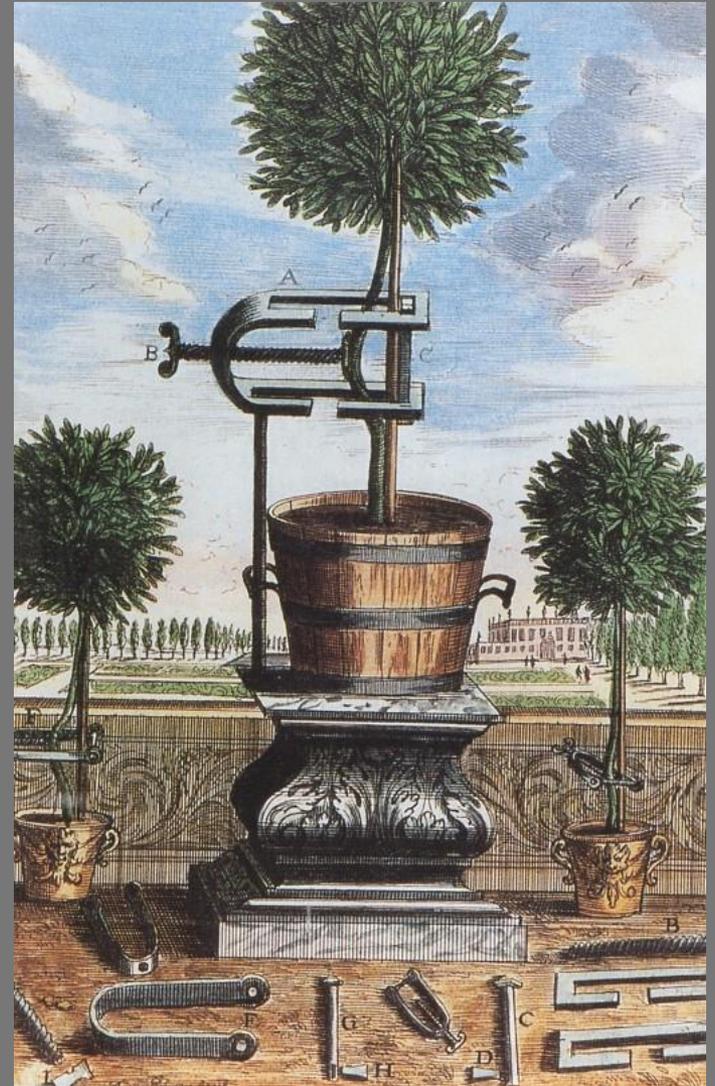
Tot AMSTERDAM,
By Marcus Dierick, Boek-verkoopster op den Vygen-daan. 1696.
Met Privilegio.





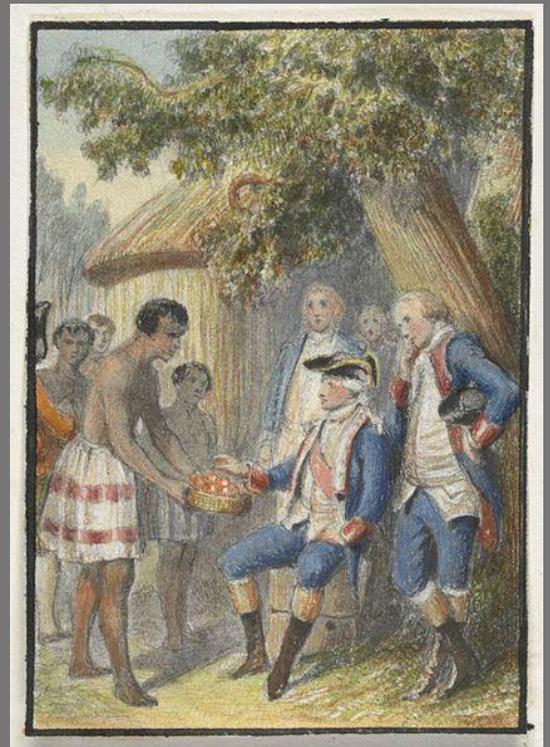
J. C. Zehender, 1780







Versailles





G. Braque, 1923



Girolamo dai Libri, 1510-1518



Edouard Manet, 1880



Roy Lichtenstein, 1974



Giorgio de Chirico, 1922

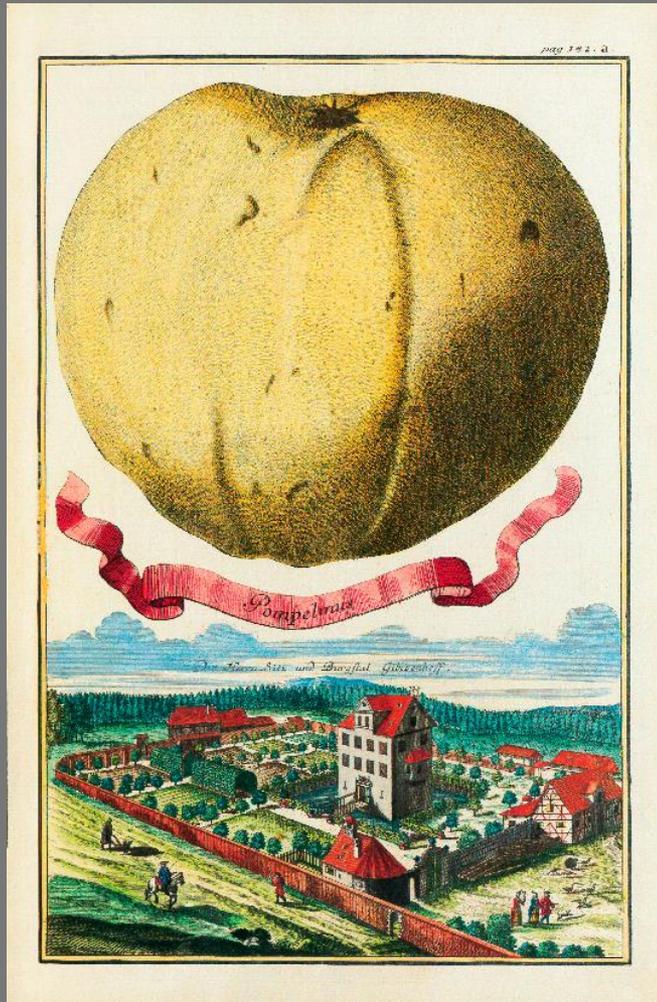


Edouard
Manet,
1881

*Picture yourself in a boat on a river /With
tangerine trees and marmalade skies / Somebody
calls you, you answer quite slowly / A girl with
kaleidoscope eyes...*

Lucy in The Sky with Diamonds, 1966





D. Hopper, 1930

*Conosci tu il paese dove fioriscono i limoni?
Brillano tra le foglie cupe le arance d'oro,
Una brezza lieve dal cielo azzurro spira,
Il mirto è immobile, alto è l'alloro!
Lo conosci tu?
Laggiù! Laggiù!
O amato mio, con te vorrei andare!*

J. W. Goethe, 1795

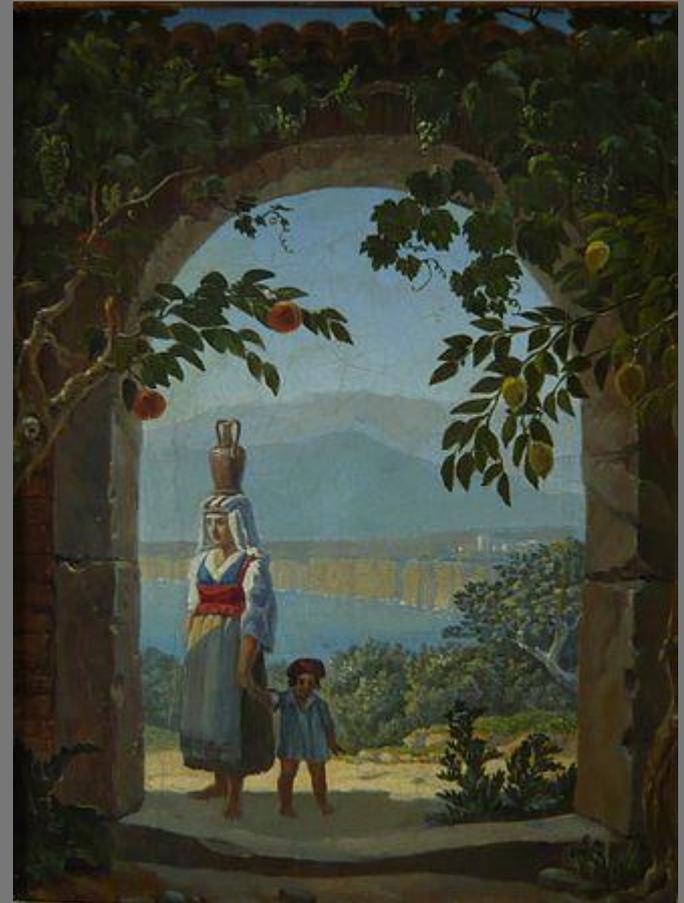


346.



Edw. Edwards del. Int. by J. Polakony & Sons 70. Piccadilly Feb. 1. 1869. Smith & Co.

An advertisement for Brio Chinotto. The central focus is a woman in a black bikini posing with her arms raised, next to a bottle of Brio Chinotto. The text "brío CHINOTTO" is prominently displayed, with "brío" in red and green and "CHINOTTO" in black. Below this, it says "THE SOFT DRINK OF ITALY" in red. To the right of the advertisement is a clock face with numbers 1 through 12. The clock hands indicate a time of approximately 10:10. The entire advertisement is enclosed in a dark frame.

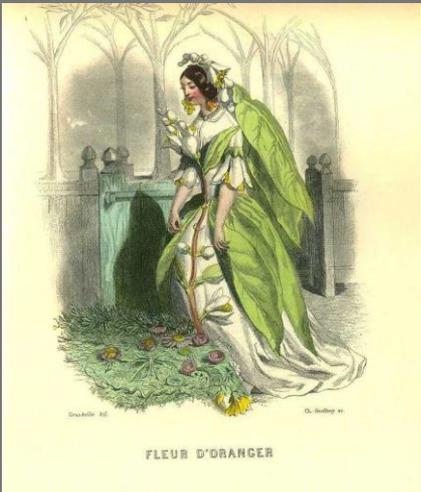


C.G. Carus 1828

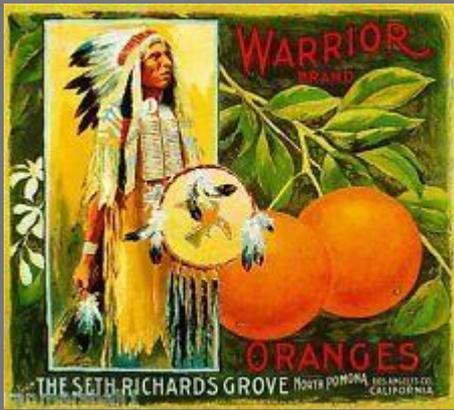
LONDRA 1851 LONDRA 1862 OPORTO 1865 PARIGI 1867



ACQUA DI COLONIA
GIOVAN MARIA FARINA
GEGENÜBER DEM JÜLICH'S PLATZ
IN COLONIA
 FABBRICA FONDATA NEL 1709
 PROVVEDITORE DI S. M. VITTORIO EMANUELE II, RE D'ITALIA
 DELLA CASA DELLE LL. AA. RR. IL PRINCIPE E LA PRINCIPESSA DI PIEMONTE E DI S. A. R. IL DUCA D'AOSTA



J. Grandville, 1847



«un genio è un uomo che prende i limoni
che il destino gli ha dato e con essi apre un
chiosco di limonate».

Elbert Hubbard, 1915



Francisco de Zurbarán
1633

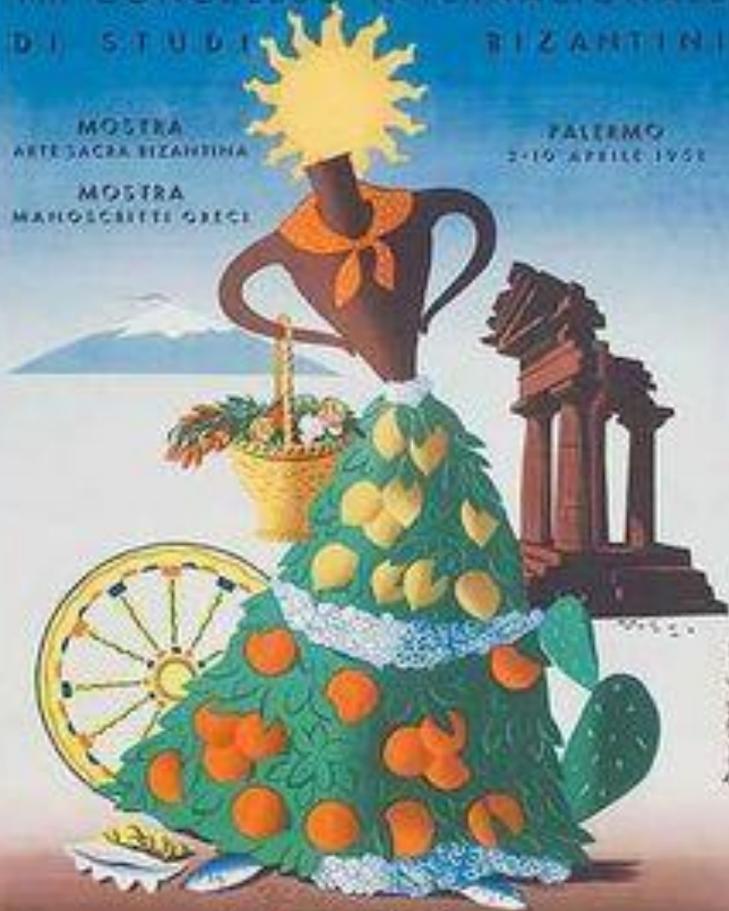
SICILIA

VIII CONGRESSO INTERNAZIONALE
DI STUDI BIZANTINI

MOSTRA
ARTE SACRA BIZANTINA

MOSTRA
MANOSCRITTI GRECI

PALERMO
2-10 APRILE 1951



Studio Apollis - Roma

"Na sta Sicilia,"

ASSESSORATO TURISMO E SPETTACOLO DELLA REGIONE SICILIANA

ITALIA **LOMBARDO CIRINCIONE & C**
PALERMO ITALIA

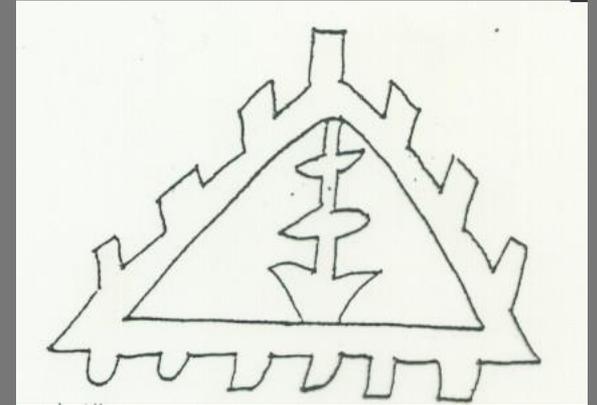
MARCHIO NAZIONALE
LC

VERDELLI
LEMONS BRAND

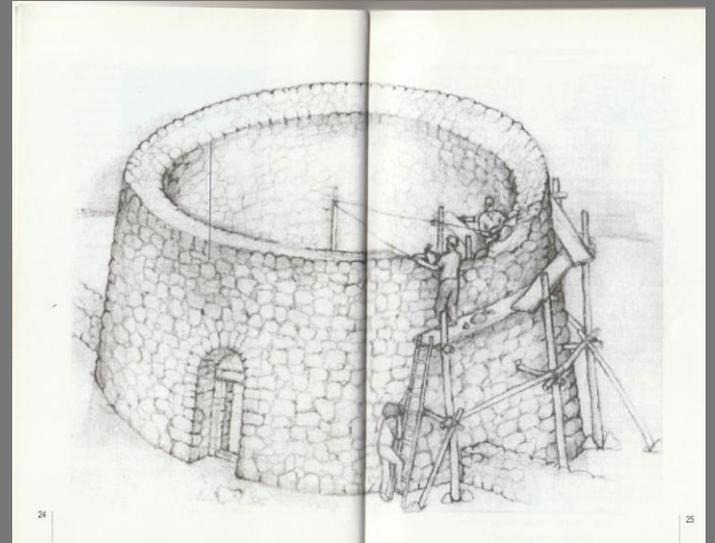
360 **SECONDA**



Fotografia di Ferdinando Scianna



Jardinu,
Pantelleria





“la perfezione del paesaggio è simultaneità di fiore e di frutto ...coincidono in un giardino assoluto, l’idea del giardino, natura contemplabile, con quella del frutteto natura, utile alla vita”.

R. Assunto, *Il Paesaggio e l’estetica*, 1973

